



« Une idée germe, un concours international porte ses fruits, un projet mûrit, le moulin de Pétange retrouve son âme: le Wax est né. »



**Reconversion du Moulin Waxweiler**  
Maître d'ouvrage: Administration Communale de Pétange, Pétange

**Architecte/architecte d'intérieur :** Fabeck Architectes / mission complète **Ingénieur structure :** HLG Ingénieurs conseils SA / mission complète **Ingénieur techniques :** Goblet Lavandier / Ingénieurs conseils / mission complète **Conception signalétique :** Vitale Design / mission partielle **Sélection des concepteurs :** concours **Durée conception :** 18 mois **Durée chantier :** 24 mois **Surface habitable/utile :** 1097,68m<sup>2</sup> (NGF suivant DIN 277) **Coût de construction :** 3188,54€ /m<sup>2</sup> (m<sup>2</sup> =NGF) htva **Type de construction :** maçonnerie béton, 'HDI verfahren' pour stabilisation **Façade resp enveloppe :** façade isolante partielle, bardage bois, enduit à la chaux **Surfaces intérieures :** parquet ancien, enduit à la chaux, carreaux ciment **Equipement technique :** chauffage gaz **Réalisation :** par corps de

métiers séparés **Descriptif du projet :** Le Moulin constitue une partie d'un ensemble culturel dénommé «Wax» qui est en cours d'achèvement. La préservation du moulin et de son caractère industriel a été une priorité absolue qui a guidé les choix tant des matériaux, des techniques de rénovation que de l'amélioration des normes de confort thermique. Afin de conserver la structure historique et les proportions des ouvertures de fenêtres, il a été renoncé à une isolation par l'extérieur. Seules les parties «refaites à l'identique» comme la toiture et les fenêtres en profilés d'acier ainsi que l'extension en bois sont isolés. Le projet rassemble sous un toit des espaces de restauration, d'artistes et de théâtre.

**Quels enseignements tirez-vous de votre expérience en tant que maître d'ouvrage ?** Tatiana Fabeck était la lauréate d'un concours d'idées qui a eu lieu en 2005, le projet de rénovation du Moulin de Waxweiler en centre socio-culturel a été subventionné par le Ministère de la Culture et le Service des Sites et Monuments. Il fallait donc négocier certaines lourdeurs administratives, problèmes de stabilité d'un bâtiment existant très fragile et certains détails esthétiques, ceci ayant pris de nombreuses heures.

**Comment s'est passée votre collaboration avec l'équipe des concepteurs?** Tout au long du projet, que ce soit pour la conception, le suivi et le traitement des détails, Tatiana a réalisé un travail très méticuleux et sensible par rapport à «l'esprit» du bâtiment existant et le dialogue avec le contexte environnant. Elle a fait preuve de persévérance lors de nombreuses discussions avec les décideurs politiques et fonctionnaires, à citer le choix de teinte de la façade, qui contribue largement au charme du bâtiment.

**De quelle manière vos attentes ont-elles été prises en compte par les concepteurs ?** Etant donné que la commune est passée par un concours d'idées, il faut admettre que la commune avait des attentes assez vagues, au niveau de l'architecture et du traitement avec un bâti existant. Le fait de recourir à des experts a certainement contribué à la réussite de ce projet.

